

DVD/HDD-RECORDER

bis 700 Euro		700 bis 1.200 Euro		über 1.200 Euro	
1. Panasonic DMR-EX 75	83	1. JVC DR MH 300 SE	79	1. Pioneer DVR 920H	86
2. Panasonic DMR-EH 65	81	2. Sharp DV-HR 480	78	2. Panasonic DMR-E500H	82
3. Pioneer DVR 440	80	3. Sony RDR-HX 1010	78	3. Pioneer DVR 930H	81

Produkt	Punkte	Preis	Kurzbewertung	Test
Chili DVR-9200 HX	69	330	250 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW-Recorder; permanenter Time-Shift, USB-Eingang.	1/2006
Grundig GDR 5550 HDD	63	500	160 Gigabyte; DVD-R/-RW/+R/+RW-Recorder; keine Dual-Layer-Aufnahme.	10/2006
Hitachi DV-DS 251 E	69	750	250 Gigabyte; DVD-RAM/-R/+R/-RW/+RW Dual-Layer(+R)-Recorder; HDMI-Ausgang.	1/2006
Hitachi DV-DS 253 E	74	550	250 Gigabyte; DVD-RAM/-R/+R/-RW/+RW Dual-Layer(+R)-Recorder; HDMI-Ausgang.	10/2006
JVC DR-DX 5 SE	74	1.500	250 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW-Recorder. Mini-DV-Laufwerk eingebaut, gutes Bild.	1/2006
JVC DR-MH 50 S	75	900	250 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW-Recorder. Time-Shift, guter De-Interlacer, kein EPG.	8/2005
JVC DR-MH 300 SE	79	700	160 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW-Recorder. Gutes Bild, HDMI-Ausgang, kein Dual-Layer.	3/2006
LG RH 188 H	72	450	160 GB; DVD-R/+R/-RW/+RW/-RAM-Recorder; HDMI, permanenter Time-Shift, Dual-Layer.	3/2007
LG RH 7900 MH	68	800	250 Gigabyte; DVD-R/-RW/+R/+RW-Recorder. HDMI-Ausgang, Dual-Layer-Aufnahme.	3/2006
LG RH 200 MH	75	650	250 Gigabyte; DVD-R/-RW/+R/+RW/Dual-Layer(+R)Recorder; DV-In, HDMI-Ausgang.	10/2006
Liteon LVW-5055 GDL+	74	500	250 Gigabyte; DVD-R/-RW/+R/+RW-Recorder. Dual-Layer-Aufnahme, mäßiges Bild.	3/2006
Panasonic DMR-EH 52	75	550	80 Gigabyte; DVD-RAM/-R/+R/-Recorder; SD-Kartenslot, EPG.	8/2005
Panasonic DMR-EH 54D	75	550	80 Gigabyte; DVD-RAM/-R/+R/-Recorder; Tuner für DVB-T und analog.	11/2005
Panasonic DMR-EH 56	80	500	160 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW/+R/+RW/Dual-Layer-Recorder; kein HDMI-Ausgang.	4/2006
Panasonic DMR-EH 65	81	600	250 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW/+R/+RW/Dual-Layer-Recorder; bis 1080i über HDMI.	6/2006
Panasonic DMR-EH 75	83	600	160 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW/+R/+RW/Dual-Layer-Recorder; bis 1080i über HDMI.	10/2006
Philips HDRW 720	67	800	80 Gigabyte; DVD+R/+RW-Recorder. Elektronischer Programmführer.	10/2004
Philips DVDR 725 H	71	800	160 Gigabyte; DVD+R/+RW-Recorder. DV-In und EPG; kein Progressive-Scan.	4/2005
Philips DVDR 7250 H	78	600	160 Gigabyte; DVD+R/+RW-Recorder; DV-In und EPG; 5.1-Mehrkanaal-Aufnahme.	10/2006
Phocus DVHD 160-4	61	300	160 Gigabyte; DVD+R/+RW-Recorder. Gute Bedienung, Bild und Ton mit Schwächen.	1/2006
Pioneer DVR 440	80	400	80 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW/+R/+RW/Dual-Layer-Recorder; EPG, kein HDMI.	10/2006
Pioneer DVR 433 H	67	500	80 Gigabyte; DVD-R/-RW/Dual-Layer(-R)-Recorder. Perfekter De-Interlacer.	9/2005
Pioneer DVR-645 H	73	650	250 GB; DVD-R/+R/-RW/+RW/-RAM-Recorder; HDMI, EPG, Dual-Layer-Aufnahme.	3/2007
Pioneer DVR 630 H	73	800	250 Gigabyte; Dual-Layer DVD-R/-RW-Recorder; Time-Shift, EPG.	8/2005
Pioneer DVR 930 H	81	1.500	400 Gigabyte; DVD-R/-RW-Recorder. HDMI und EPG; keine Dual-Layer-Aufzeichnung.	1/2006
Samsung DVD-HR 720	67	480	80 Gigabyte; DVD-R/-RW/-RAM-Recorder. Kein HDMI, keine Dual-Layer Aufzeichnung.	3/2006
Samsung DVD-HR 738	71	550	250 GB; DVD-R/-RW-Recorder; Time-Shift, HDMI, kein EPG, kein Dual-Layer-Recording.	3/2007
Sharp DV-HR 480	78	900	250 Gigabyte; DVD-R/-RW-Recorder. Kein HDMI, keine Dual-Layer Aufzeichnung.	3/2006
Sony RDR-HX 717	74	650	160 Gigabyte; DVD+R/+RW/-R/-RW-Dual-Layer(+R)Recorder; EPG.	1/2006
Sony RDR-HX 725	78	500	160 Gigabyte; DVD+R/+RW/Dual-Layer(+R)-Recorder; permanenter Time-Shift, EPG.	10/2006
Sony RDR-HX 910	75	900	250 Gigabyte; DVD-R/+R/-RW/+RW/Dual-Layer(+R)-Recorder; kein EPG.	8/2005
Sony RDR-HX 1010	78	1.200	400 Gigabyte; Dual-Layer-Recorder (+R) mit HDMI-Aus- und DV Eingang; kein EPG.	10/2005
Thomson DTH 8654	72	350	160 Gigabyte; DVD+R/+RW/-R/-RW-Recorder; permanenter Time-Shift, HDMI, USB.	10/2006
Toshiba RD-XS 24 SG	68	500	160 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW-Recorder; gute Bildqualität, aber wenig Anschlüsse.	1/2006
Toshiba RD-XS 64 SG	69	590	160 Gigabyte; DVD-RAM/-R/-RW-Recorder; HDMI, keine Dual-Layer Aufzeichnung.	3/2006
Yamada DVR 9300 HX	65	400	320 Gigabyte; DVD+R/+RW-Recorder; DV-In, kein RGB über Scart, kein HDMI.	10/2006
Yamakawa DVR-655	57	300	250 Gigabyte; DVD+R/+RW-Recorder; permanenter Time-Shift, HDD austauschbar.	10/2006

VOR/END-KOMBIS

bis 500 Euro		5.000 bis 10.000 Euro		über 10.000 Euro	
1. Sherwood P-965/A-965	87	1. Parasound C 2/A 52	88	1. Anthem Statem. D2/P5 95	
2. NAD T 163/T 973	85	2. Sherbourn 7010A/72100A	88	2. Lexicon MC-12/LX-7	93
3. Rotel RSP 1068/EMB 1065	84	2. Rotel RSP1098/RMB1077	86	3. Audionet MAP 2/VII	92

Produkt	Punkte	Preis	Kurzbewertung	Test
Anthem Statement D2/P5	95	16.600	Leistungsstarke Vor/End-Kombi mit Referenzklang und tollem Video-Scaler.	12/2006
Audionet* MAP I/AMP VII	89	13.000	Leistungsstarke Vor/End-Kombi mit perfektem Klang und toller Ausstattung.	9/2005
Audionet* MAP 2/AMP VII	92	15.500	Hochwertige Vor/End-Kombi mit vorzüglichem Klang und Top-Ausstattung.	10/2006
Bryston* SP-2 /9B SST	87	12.800	Fantastisch klingende Vor/End-Kombi; keine Videosektion, 20 Jahre Garantie.	9/2006
Lexicon* MC-12/LX-7	93	22.800	Hochklassige Vor/End-Kombi mit traumhaftem Klang und Leistung satt.	11/2004
Lexicon* MC-4/CX-7	89	11.000	Fantastischer Klang und hohe Verstärkerleistung aus sieben Kanälen.	3/2005
Linn Kinos/C 4200/C 2200	79	15.200	Nahezu perfekter Klang, aber Messwerte mit Schwächen; niedrige Leistung.	8/2005
Linn Kisto System Contr.	86	12.500	Auf perfekten Klang optimierte Vor/End-Kombi mit Anschlussvielfalt.	1/2004
NAD* T 163/T 973	85	3.400	Wertige Vor/End-Kombi zum kleinen Preis. Sehr guter Klang, lauter Lüfter.	4/2004
Primare* SP 31/A30.2/30.5	85	8.400	Edle Vor/End-Kombi mit überragender Musikwiedergabe; mäßige Rauschwerte.	8/2004
Parasound* C2 / A 52	88	7.900	Perfekt verarbeitete THX-Ultra-2-Kombi mit 1A-Klang – kein ProLogic 2x.	9/2004
Rotel* RSP-1068/EMB-1085	84	3.200	Edle und toll klingende Vor/End-Kombi mit ProLogic 2x. Nur fünf Endstufen.	9/2004
Rotel* RSP-1098/RMB-1077	86	6.000	Digitale 7-Kanal-Kombi mit fantastischem Klang. Endstufe ist nur 7,5 cm hoch.	3/2006
Rotel* RSP-1098/RMB-1095	85	6.500	Umfangreich ausgestattete Vor/End-Kombi mit 1A-Klang und -Verarbeitung.	4/2004
Sherwood* P-965/A-965	87	3.500	Einwandfreie Kombi, die alle Tonformate kann; keine Einmess-Automatik.	2/2005
Sherbourn* PT-7000/7-2100	81	4.950	Leistungsstarke Vor/End-Kombi mit simpler Bedienung; schwache Videosektion.	4/2005
Sherbourn* PT-7010 A/72100 A	86	6.000	Hervorragend klingende Vor/End-Kombi mit satter Leistung. Keine Einmessautomatik.	9/2005
Tag McLaren* AV 30R EX/700:7r	79	7.750	Hochwertige Vor/End-Kombi – vielfach konfigurierbar, aber wenige Anschlüsse.	2/2004
Tag McLaren* AV192R/100x5R:10sl	92	35.000	THX-Ultra-2-Kombi mit klasse Sound und High-End-Videoprozessor.	4/2004

*Vorstufe/Prozessor und Endstufen zusammen

Service-Themen im Überblick

Alles, was Kino zu Hause schöner, besser und komfortabler macht: Die Service-Themen der audiovision im Überblick:

AV 2/07 Verstärkerleistung und Boxen-Impedanz	AV 9/06 TV-Programmierung via Internet
AV 2/07 Rearboxen aufstellen	AV 8/06 Netzwerk-Harddiscs Teil 2
AV 11/06 Stereoklang optimieren	AV 6/06 Netzwerk-Harddiscs
AV 8/06 VPS bei Digitalempfang	AV 4/06 Media-Center Oberflächen
AV 3/06 Mehr Power durch Zusatz-Endstufen.	AV 3/06 DVB-Mitschnitte, Teil 2
AV 1/06 Testsignale für HDTV	AV 2/06 DVB-Mitschnitte verlustfrei auf DVD brennen
AV 12/05 Die neuen Ton-Normen	
AV 9/05 Die richtige Test-Disc	AV 3/07 Heimkino und Hausbau
AV 8/05 Overscan beseitigen	AV 1/07 Optimale DVD-Wiedergabe
	AV 12/06 LCD gegen Plasma
	AV 11/06 HDMI-Probleme erkennen und beheben
AV 3/07 Heimkino und Windows Vista	AV 10/06 Digital-TV empfangen
AV 2/07 HD-DVD und Blu-ray am Computer abspielen	AV 9/06 Die richtige Auflösung
AV 1/07 24p-Wiedergabe am PC	AV 8/06 Raumakustik optimieren
AV 12/06 HDTV-Empfang am Computer	AV 6/06 Fußball-WM perfekt empfangen
AV 10/06 Die richtige Bildwechselrate am PC einstellen	AV 4/06 Boxen richtig aufstellen
	AV 3/06 Cinemascope-Projektion
	AV 2/06 Projektor-Platzierung